

**Stichting de Nieuwe Liefde**

**Da Costakade 102  
1053 WP AMSTERDAM**

**Jaarverslag 2018**



<b>INHOUDSOPGAVE</b>		<b>Pagina</b>
<b>1.</b>	<b>Voorwoord</b>	5
<b>2.</b>	<b>Missie</b>	5
<b>3.</b>	<b>Programma 2018</b>	5
<b>4.</b>	<b>Publiek</b>	6
<b>5.</b>	<b>Communicatie</b>	6
<b>6.</b>	<b>Vooruitblik 2019</b>	6
<b>7.</b>	<b>Jaarrekening</b>	7
7.1	Balans per 31 december 2018	7
7.2	Staat van baten en lasten over 2018	7
7.3	Waarderingsgrondslagen	8
7.4	Toelichting op de balans	10
7.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	11
7.6	Overige gegevens	
7.6.1	Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	12
7.6.2	Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2017	12
7.6.3	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2018	12
7.6.4	Ondertekening jaarrekening	12
	Samenstellingsverklaring	
<b>Bijlage</b>	<b>Programma overzicht</b>	



## 1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag en de jaarrekening over 2018 van Stichting De Nieuwe Liefde. Ooit gebouwd als wijnpakhuis, deed het gebouw in de loop der jaren op verschillende manieren dienst als plek waar verwondering, bezinning, reflectie en de kracht van het woord de ruimte kreeg. Zo ook in het afgelopen jaar.

Om koers te houden in een wereld vol polarisatie, hielden we ons publiek een spiegel voor en onderzochten we samen onze eigen positie in maatschappelijke vraagstukken om de wereld om ons heen beter te vatten. Dat deden we met de inzet van taal(kunstenaars), poëzie, spoken word, muziek, filosofie, wetenschap en andere manieren om ons te bezinnen.

Neem het programma *UP!* dat ouderen op een persoonlijke, realistische manier met elkaar in gesprek brengt over belangrijke en zingevende thema's die ertoe doen als je ouder wordt, zoals rouw, spijt en intimiteit. Het programma dat in De Nieuwe Liefde begon, heeft het afgelopen jaar naast de vaste talkshow in ons gebouw, zijn vleugels uitgeslagen en vond onder meer partners in Culturele Hoofdstad Leeuwarden en De Openbare Bibliotheek Amsterdam voor extra grote edities van de drukbezochte *UP!* avonden. We zijn bijzonder trots om aan de wieg van deze ontwikkeling te hebben gestaan.

De Nieuwe Liefde koestert het traditionele publiek dat afkomt op literaire programma's als *De Poëzie van*, *De Andere Leesclub* onder leiding van Lidewijde Paris, *Liefdeslessen* van Corine Koole en *Taalkramp*. Daarnaast zochten en vonden we in 2018 nadrukkelijk ook de verbinding met nieuwe doelgroepen door programma's als *Enter The Wu-tang*, *Dipsaus X DNL* en *ZWART* waarin nieuwe narratieven centraal staan. Ook een programma als *Yes, Please*, waarin wij samenwerken met Stichting De Nieuwe Helden en De Buren is een mooi voorbeeld. Een programma dat in tijden van preutsheid en porno met wetenschappers, journalisten, filosofen en seksuologen op zoek gaat naar de kracht van erotische verhalen en daarmee een relatief jong publiek aanspreekt.

De positieve reacties van ons publiek, podiumgasten, samenwerkingspartners en financiers sterken ons in de overtuiging dat het centraal stellen van de kracht van taal (in de breedste zin van het woord) uiteenlopende doelgroepen raakt in hart en hoofd. Een overtuiging waar we ook in 2019 onverminderd op zullen inzetten!

## 2. Missie

De Nieuwe Liefde is een podium voor bezinning en woordkunst. Het biedt ruimte voor verwondering over de wereld om ons heen. Met de kunst van het woord en onderzoekende programma's reflecteren we op ons denken en doen. Verwacht taalkunstenaars, meestervertellers, inspirerende overpeinzingen en ideeën om hoofd en hart te beroeren.

## 3. Programma 2018

Succesvolle series kregen in 2018 een vervolg in de Nieuwe Liefde. Zoals de talkshow *Up!, over ouder worden*. Rondom uiteenlopende onderwerpen zoals onder andere rouw, technologie en intimiteit kregen de avonden vorm in een volle zaal met een trouw publiek. Een andere serie met een vaste aanhang is de *Poëzie van..* die het leven en werk van Gerrit Komrij, Breyten Breytenbach, Maya Angelou, Carlos Drummond de Andrade een podium bood. Met de laatste dichter sloot een jarenlange reeks af in de Nieuwe Liefde, maar een vervolgserie, geïnspireerd op het grote succes van de afgelopen jaren, werd door programmamaakster Mirjam van Hengel in de stijgers gezet voor 2019. Er vonden daarnaast veel programma's plaats waar de taal, het (spoken)wo(o)rd en literatuur een centrale rol speelden: het uitverkochte programma *Taalkramp*, over verboden woorden, nieuwe labels en (on)macht. Jong publiek kwam af op *Olijven moet je leren lezen*, een poëzievoorstelling van Ellen Deckwitz en een succesvolle avond die in samenwerking met De Optimist tot stand kwam: over de voyeur. *De Andere Leesclub* onder leiding van Lidewijde Paris vond voortgang als kleine zaal programma.

We experimenteerden met de opname van een Live podcast, met groot succes. Podcast collectief Dipsaus ondervroeg de Britse journaliste Afua Hirsch in de Grote Zaal. *Expeditie Heimwee* - op zoek naar een collectief thuis, een programma over thuisgevoel, in individuele en collectieve zin - werd door de programma stagiaires ontwikkeld. Mooie individuele verhalen, sterke wetenschappelijke analyses en politieke betogen en prachtig afgerond door Maartje Wortel. *De Biografie van de Rijn* was een kleinschalig programma met grote impact op de profilering.

Taal als basis van de programmering werd in de loop van het kalenderjaar een steeds sterker terugkerend element. Het drieluik *Zwart*, Afro-Europese literatuur in Nederland, geïnitieerd en uitgewerkt door Ebisse Rouw, samensteller van de gelijknamige bundel van verhalen van Afro-Europese schrijvers, is daar een goed voorbeeld van. Met hulp van het Letterenfonds kon de serie in het najaar starten. De avonden hebben zonder uitzondering veel losgemaakt bij het publiek en de podiumgasten. Dat illustreerde ook het belang van programmering van relatief weinig belichtte literatuur.

Een groot succes in het najaar was het programma *Enter the Wu-Tang*. Wu-Tangs eerste album bestond in november 2018 25 jaar, en dat maakten we tot een ode aan dat album en de impact van Wu-Tang toen en nu. Het was een muziek-geeky avond met een uitverkochte zaal en volle aandacht voor de samples, skits en inside weetjes. Ook de derde editie van de *Nacht van de Arabische Literatuur* in het najaar was extra bijzonder omdat de minister van OCW de Literatuurprijzen uitreikte. Een nieuwe serie startte: de reeks *Feelings#*, een avond over verveling was de eerste uit een reeks van drie programma's ontwikkeld in navolging van de succesvolle avond over het liefdesverdriet. We onderzochten bekende emoties met denkers, ervaringsdeskundigen en interactie op het podium.

#### 4. Publiek

Met 52 programma's werden 5064 kaarten verkocht, dit betekent dat er gemiddeld 97 bezoekers per programma werden getrokken. Nieuw publiek werd vooral getrokken met *Enter The Wu-tang*, *Dipsaus X DNL* en *ZWART*. Daarnaast werd het vaste literaire publiek getraakteerd op de populaire serie *De Poëzie van..* en de uitverkochte programma's *Liefdeslessen* van Corine Koole en Taalkramp.

#### 5. Communicatie

De Nieuwe Liefde communiceert met haar publiek voornamelijk digitaal en op thema van het programma. Hierdoor kunnen we binnen de toon en stijl van De Nieuwe Liefde wel verschillende publieksgroepen aanspreken. In 2018 zijn we meer gaan communiceren met het huidige publiek door direct mailings (emails) op het thema van de programma's die ze graag bezoeken. Het nieuwe publiek wordt met een welkomstmail verleid om nogmaals een van de programma's van De Nieuwe Liefde te bezoeken met een welkomstkorting. De huidige huisstijl is niet altijd aansprekend voor de nieuwe publieksgroepen. Daarom zal in 2019 gekeken worden naar een nieuwe huisstijl die veelzijdig ingezet kan worden en ook aansluit bij nieuwe 'jongere' publieksgroepen.

#### 6. Vooruitblik 2019

De kracht van taal komt in de programmering steeds sterker naar voren en spreekt uiteenlopende doelgroepen aan met programmering die zowel hart als hoofd raakt. De Nieuwe Liefde kiest er in 2019 voor om de focus van de programma's daar steeds meer op de richten en in het najaar uitsluitend taal als uitgangspunt te nemen voor de podiumprogrammering. In dat licht was het heel mooi dat – wederom dankzij het Letterenfonds - de nieuwe serie *Expeditie Poetry*, waarin Mirjam van Hengel nu landen en hun poëzie centraal stelt, zal maandelijks kan gaan plaatsvinden. Lidewijde Paris' *Andere Leesclub* startte tevens als nieuwe reeks voor in het nieuwe jaar en met een reeks aan partners, zoals Vlaams debathuis de Buren, worden nieuwe programmareeksen uitgedacht die de letteren centraal stellen.

## 7. Jaarrekening

### 7.1 Balans per 31 december 2018

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	Toelichting	31 december 2018		31 december 2017	
		€	€	€	€
Vorderingen	1		332		4.179
Liquide middelen	2		48.308		220.763
<b>Totaal activazijde</b>			<u>48.640</u>		<u>224.942</u>
<b>PASSIVA</b>					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		20.000		-	
Overige reserves		<u>17.525</u>		<u>104.132</u>	
			37.525		104.132
Kortlopende schulden	4		11.115		120.810
<b>Totaal passivazijde</b>			<u>48.640</u>		<u>224.942</u>

### 7.2 Staat van baten en lasten over 2018

		Werkelijk	
		2018	2017
		€	€
Baten	5	23.163	239.734
Besteed aan de doelstelling	6	83.689	181.792
Beheer en administratie	7	6.081	10.080
Bijzondere baten	8	-	539
Tekort / overschot		<u>-66.607</u>	<u>48.401</u>
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging continuïteitsreserve		20.000	-
Onttrekking / toevoeging overige reserves		<u>-86.607</u>	<u>48.401</u>
		<u>-66.607</u>	<u>48.401</u>

De baten in 2018 bestaan voornamelijk uit giften, waaronder de afwikkeling van een legaat van 2017 en een financiële bijdrage van het Letterenfonds.

De geormerkte baten zijn besteed conform de bestemming, Daarnaast heeft de Stichting financiële bijdragen toegekend aan haar partnerorganisaties Stichting Het Compagnietheater, Stichting de Rode Hoed en Stichting Felix Meritis ten behoeve van de continuïteit van een voldoende cultureel aanbod in Amsterdam.

## **7.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling**

### **ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING**

#### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

#### **Schattingswijzigingen**

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2018 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingswijzigingen voorgedaan.

### **GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING**

#### **Algemeen**

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### **Vorderingen**

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

#### **Reserves en fondsen**

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staat centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

Vanaf 2018 streeft de stichting ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden. In 2018 zijn er geen bestemmingsfondsen.

#### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de gearmordiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.



## GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

### Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### Baten

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

### Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (besteed aan de doelstelling)
- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.

### Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten betreffen de resultaten welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en derhalve van incidentele aard zijn.

## BEGROTING

De begroting is niet opgenomen in dit verslag.

De beheersing van de activiteiten rust voornamelijk op de continue dialoog met het programmeringsteam van Amerpodia.

7.4 Toelichting op de balans

	31 december 2018 <u>€</u>	31 december 2017 <u>€</u>
<b>ACTIVA</b>		
<b>1 - Vorderingen</b>		
<b>Debiteuren</b>	-	3.422
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	332	-
<b>Overlopende activa</b>	-	757
<b>2 - Liquide middelen</b>		
ABN AMRO Bank	59	5.027
ING Bank	41.291	215.736
Rabobank	6.958	-
	<u>48.308</u>	<u>220.763</u>
<b>PASSIVA</b>		
<b>3 - Reserves</b>		
<b>Continuïteitsreserve</b>		
Stand per 1 januari	-	-
Uit voorstel resultaatbestemming	20.000	-
Stand per 31 december	<u>20.000</u>	<u>-</u>
<b>Overige reserves</b>		
Stand per 1 januari	104.132	55.731
Uit voorstel resultaatbestemming	-86.607	48.401
Stand per 31 december	<u>17.525</u>	<u>104.132</u>
<b>4 - Kortlopende schulden</b>		
<b>Crediteuren</b>	85	2.434
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	-	247
	<u>-</u>	<u>247</u>
<b>Overige schulden</b>		
Vooruit ontvangen subsidie	2.636	-
Amerpodia BV	646	53.070
Vereniging Ekklesia Amsterdam	-	32.500
Stichting Leerhuis Ekklesia Amsterdam	-	31.000
	<u>3.282</u>	<u>116.570</u>
<b>Overlopende passiva</b>		
Accountant	2.420	1.500
Nog te betalen financiële bijdragen projecten	5.276	-
Overige nog te betalen kosten	52	59
	<u>7.748</u>	<u>1.559</u>

7.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2018 €	Werkelijk 2017 €
<b>5 - Baten</b>		
Giften	17.887	189.688
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	5.276	2.546
Gift Vereniging Ekklesia Amsterdam	-	47.500
	<u>23.163</u>	<u>239.734</u>
<b>6 - Besteed aan de doelstelling</b>		
Verstreckte financiële bijdragen	83.289	182.000
Kosten programmering	400	1.950
Kosten CD's / Boeken / Partituren / Lieddagen	-	-2.158
	<u>83.689</u>	<u>181.792</u>
<i>Verstreckte financiële bijdragen</i>		
Stichting Het Compagnietheater	20.000	-
Stichting de Rode Hoed	20.000	-
Stichting Felix Meritis	20.000	-
Huub Oosterhuis Fonds	5.000	-
Vereniging Ekklesia Amsterdam	6.506	80.000
Amerpodia BV	5.276	49.000
Stichting Ekklesia Leerhuis Amsterdam	6.507	31.000
Schillebeeckx leerstoel	-	22.000
	<u>83.289</u>	<u>182.000</u>
<p>De bijdrage aan Amerpodia BV wordt verstrekt ten behoeve van het programma ZWART (twee edities in 2018).</p> <p>De bijdragen aan de partnerorganisaties Stichting Het Compagnietheater, Stichting de Rode Hoed en Stichting Felix Meritis zijn verstrekt ten behoeve van de continuïteit van voldoende cultureel aanbod in Amsterdam.</p> <p>De financiële bijdragen aan de Vereniging Ekklesia Amsterdam en de Stichting Ekklesia Leerhuis Amsterdam hebben betrekking op de afwikkeling van een legaat, conform de geormerkte bestemming. De bijdrage aan het Huub Oosterhuis Fonds houdt verband met de verzelfstandiging van het Leerhuis per 1 januari 2018.</p>		
<b>7 - Beheer en administratie</b>		
Accountantskosten	4.469	8.217
Administratiekosten	1.000	-
Advieskosten	-	288
Bankkosten en -provisie	343	340
Overige algemene kosten	269	1.235
	<u>6.081</u>	<u>10.080</u>
<b>8 - Bijzondere baten</b>		
Overige baten	-	539

## **7.6 Overige gegevens**

### **7.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur**

#### **Oprichting**

Stichting De Nieuwe Liefde is opgericht op 4 juni 1980 bij notariële akte verleden voor notaris Mr. Jelle Dingeman van der Beek te Amsterdam en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 41200881.

#### **Doelstelling**

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting de Nieuwe Liefde gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het (doen) initiëren van activiteiten ten behoeve van bezinning en reflectie op ons dien en handelen, onder meer, doch niet uitsluitend, met poëzie, literatuur en woordkunst;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex De Nieuwe Liefde, Da Costakade 102 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

#### **Samenwerking met Amerpodia**

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting De Nieuwe Liefde in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: De Rode Hoed, Felix Meritis en het Compagnietheater. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

#### **Bestuur**

Het bestuur van de Stichting bestaat uit:

- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),
- mevrouw C.M. Borgdorff (lid);
- de heer G.C. Boot (voorzitter),
- de heer mr. M.R. van Schooten (lid);
- mevrouw A. Farokhi (lid);
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

### **7.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2017**

Het bestuur van Stichting De Nieuwe Liefde heeft de jaarrekening 2017 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 25 juni 2018.

### **7.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2018**

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

- € 20.000 ten bate van een nieuw gevormde Continuïteitsreserve,
- € 86.607 ten laste van de Overige reserves.

### **7.6.4 Ondertekening jaarrekening**

**8 juli 2019**

Origineel getekend door  
G.C. Boot (voorzitter)

R.L. Azimullah (penningmeester)

## SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: Het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting De Nieuwe Liefde te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2018 en de winst-en-verliesrekening over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting De Nieuwe Liefde. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Amsterdam, 8 juli 2019

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door  
J.J.H.G. Stengs RA

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AH Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865



## PROGRAMMA OVERZICHT 2018 DE NIEUWE LIEFDE

Evenement	Datum	Mede gefinancierd door
Filosofisch Lab	2018-01-12	
Martin Luther King-lezing 2018	2018-01-14	
Taalkramp	2018-01-16	
Bij voorbaat verdacht	2018-01-19	
De poëzie van Breyten Breytenbach	2018-01-21	
Tot de laatste snik vitaal?	2018-01-30	
Olijven moet je leren lezen	2018-01-31	
De Toekomst van Herdenken	2018-02-06	
UP! Talkshow: Zelfbeeld & Beeldvorming	2018-02-12	fondsen Up!
De Zeven Liefdeswetten van Corine Koole	2018-02-13	
De poëzie van Gerrit Komrij	2018-02-18	
De Andere Leesclub - onder leiding van Lidewijde Paris	2018-02-19	
De Optimist - De Voyeur	2018-02-27	
UP! Talkshow: Zo wil ik oud zijn	2018-03-12	fondsen Up!
Locally Speaking	2018-03-15	
De poëzie van Maya Angelou	2018-03-18	
Yes, Please! Het Rode Oor	2018-03-28	diverse partners
Bloeklas voor singles	2018-04-09	
Liefde als levenshouding - over passie, potentieel en Plato	2018-04-09	
UP! Talkshow: Zoals het klokje thuis tikt...	2018-04-09	fondsen Up!
De Optimist - De Arbeider	2018-04-17	
Dipsaus x DNL - Afua Hirsch	2018-04-20	
De poëzie van Drs. P	2018-04-22	
Bloeklas over het leven	2018-04-23	
Schrijversgesprek: Franca Treur & Maarten van der Graaff	2018-04-23	
De Andere Leesclub - onder leiding van Lidewijde Paris	2018-04-23	
UP! Talkshow: Rouw	2018-05-14	fondsen Up!
Wittgenstein en de muziek I	2018-05-15	
De poëzie van Carlos Drummond de Andrade	2018-05-20	
Bloeklas - Hoe ontdek je wat je wilt?	2018-05-29	
Wittgenstein en de muziek II	2018-05-29	
Knutselen met God	2018-05-29	
Een collectief thuis: utopie of werkelijkheid?	2018-06-05	
ONZICHTBARE LEVENS	2018-06-05	
Bloeklas - Welke kracht biedt kwetsbaarheid?	2018-09-18	
De Rijn: Biografie van een rivier	2018-09-18	
UP! Talkshow - Verlangen en lichamelijke intimiteit	2018-09-24	
Liefde als levenshouding - over passie, potentieel en Plato	2018-09-24	
Israel-Palestina discussion 2018	2018-10-02	
Bas Haring - Wat is economie voor een wetenschap?	2018-10-08	
ZWART	2018-10-16	Nederlands Letterenfonds
UP! Talkshow - Wordt de robot mijn redding?	2018-10-29	fondsen Up!
Bloeklas - Hoe ontdek je wat je wilt?	2018-10-30	
De Godspot - Nationaal Religiedebat	2018-10-30	
Bas Haring - Hoe is de samenleving georganiseerd?	2018-11-12	
Enter the Wu-Tang	2018-11-20	
NatuurCollege	2018-11-21	
Nacht van de Arabische Literatuur 2018	2018-11-24	fondsen NvdAL
Bloeklas - Hoe kan rust je ritme bepalen?	2018-12-03	
UP! Talkshow - Moeilijke gesprekken	2018-12-03	fondsen Up!
Natuur College #2	2018-12-12	
#feelings: een pleidooi voor verveling	2018-12-18	