

**Stichting De Nieuwe Liefde**

**Da Costakade 102  
1053 WP AMSTERDAM**

**Jaarverslag 2019**



<b>INHOUDSOPGAVE</b>		<b>Pagina</b>
<b>1.</b>	<b>Voorwoord</b>	5
<b>2.</b>	<b>Missie en doelstelling</b>	6
<b>3.</b>	<b>Programma 2019</b>	6
<b>4.</b>	<b>Publiek</b>	7
<b>5.</b>	<b>Communicatie</b>	7
<b>6.</b>	<b>Jaarrekening</b>	9
6.1	Balans per 31 december	9
6.2	Staat van baten en lasten	9
6.3	Waarderingsgrondslagen	10
6.4	Toelichting op de balans	11
6.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	12
6.6	Overige gegevens	
6.6.1	Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	13
6.6.2	Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2018	13
6.6.3	Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2019	13
6.6.4	Ondertekening jaarrekening	13
Bijlage	<b>Programma overzicht</b>	



## 1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag en de jaarrekening over 2019 van Stichting De Nieuwe Liefde. Alweer negen jaar groeit in het voormalige theater 'De Liefde' aan de Da Costakade een bijzondere programmering gericht op taal en literatuur in hun relatie tot de stad en haar bewoners. Vanaf de opening ontwikkelde De Nieuwe Liefde zich onder leiding van dichter en theoloog Huub Oosterhuis als centrum voor studie, bezinning en debat, en een podium voor poëzie met publieksprogramma's van ethische, filosofische, theologische, politieke en sociaal-maatschappelijke aard. In alle activiteiten was er aandacht voor zowel hoofd als hart. Het leidde tot programma's die het publiek aan het denken zetten, in verwarring brachten, wakker schudden en bemoedigden; programma's waarin filosofie en zingeving in verschillende vormen plek kreeg.

De Nieuwe Liefde heeft zich vanuit de kernwaarden van Oosterhuis ontwikkeld naar een breder perspectief. De aandacht voor hoofd én hart is er nog steeds. De programmering van De Nieuwe Liefde komt tot stand vanuit het intrinsieke geloof in de mogelijke betekenis van taal en literatuur: in de verbindende, duidende, verbeeldende en verruimende kracht en potentie van taal en literatuur. We koppelen letteren aan de veelzijdige samenleving, faciliteren verschillende maatschappelijke perspectieven en verbreden het letterenaanbod met nieuwe genres en nieuwe stemmen, gericht op een superdivers publiek. Met programma's als *The Female Gaze* (over de afwezigheid van vrouwelijk verlangen in de literatuur) of *PAPIA – the birth of a language* (spoken-word voorstelling over de oorsprong van het Papiaments en de noodzaak van een gemeenschappelijke taal) maakten we in 2019 ruimte voor woordkunst die hand in hand gaat met wat we op het nieuws zien, in de krant lezen en zelf meemaken - met waar we het elke dag over hebben.

We verbinden de wereld van de literatuur met wat er gebeurt in het echte leven; de literatuur die uitdrukkelijk niet de werkelijkheid is, maar wel alles zegt over de mentaliteit en opvattingen van werkelijke mensen. Dat er belangstelling en behoefte is voor talige zaken, merkten we ook het afgelopen jaar aan de positieve feedback van (nieuw) publiek, makers en partners, op de aangescherpte De Nieuwe Liefdekoers. Ook het brede maatschappelijk debat - bijvoorbeeld over het begrip Gouden Eeuw of 'jezelf feminist noemen' toont de actualiteit en relevantie van het gesprek over taal, woorden en betekenis.

### Vooruitblik

De positieve reacties van ons publiek, podiumgasten, samenwerkingspartners en financiers sterken ons in de overtuiging dat het centraal stellen van de kracht van taal (in de breedste zin van het woord) uiteenlopende doelgroepen raakt in hart en hoofd. Een overtuiging waar we ook in 2020 onverminderd op zullen inzetten!

### Corona

Ook De Nieuwe Liefde heeft inmiddels te kampen met de gevolgen van de Coronacrisis. Alhoewel de impact op de langere termijn hiervan op dit moment niet is te overzien, kunnen we er wel het volgende over melden.

Zolang de overheidsmaatregelen van kracht zijn en zolang deze niet worden versoepeld, zijn we niet in staat om op voorgenomen wijze te programmeren en inkomsten te genereren. We werken aan een alternatieve programmering die uitvoerbaar is binnen de gestelde maatregelen van de overheid ten tijde van het opmaken van dit jaarverslag. Vanwege onze projectgerichte aanpak/financiering en de coulante houding van onze belangrijkste financiers verwachten wij dat de continuïteit van Stichting De Nieuwe Liefde niet in het geding zal zijn.

We zijn al onze partners, inhoudelijk en financieel, erkentelijk voor hun steun en vertrouwen.

Het bestuur van Stichting De Nieuwe Liefde conformeert zich aan de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code.

## 2. Missie en doelstelling

De Nieuwe Liefde is een herkenbare plek en permanent podium in Amsterdam, waar taal en literatuur voor een breed en inclusief publiek centraal staan. In De Nieuwe Liefde laten we formats terugkeren en is ruimte voor (jong) woordkunsttalent en urgente maatschappelijke taalprogrammering. Dat doen we uitdrukkelijk samen met taalpartners. Ons huis is gericht op een inclusieve betekenis van literatuur, met een programmering waarin de stad weerklinkt, lokaal geworteld maar met een landelijke betekenis en internationale verbindingen.

We schrijven, schreeuwen, luisteren en fluisteren, de mooiste zinnen ooit geschreven en datgene wat nog verzonnen moet worden. Taal is van (en voor) iedereen. Haar kracht en macht eren we, zij die de individuele stem alsook het groepsgevoel dient, de vertalingen en de misverstanden, de verwondering en de troost, het anker waaraan we ons vasthouden in het omgaan met een immer veranderende wereld.

## 3. Programma 2019

Het aanscherpen van de koers van De Nieuwe Liefde als plek waar taal in de ruimste zin van het woord aan bod komt, begon vanaf de eerste maanden van 2019 meer vorm te krijgen. Vanaf het najaarsseizoen bestond het aanbod in De Nieuwe Liefde uitsluitend uit taal- en woordkunstprogrammering en luidden we deze nieuwe fase in met een prachtige nieuwe website. Met verschillende partners is gewerkt aan gezamenlijke programmering.

Dat resulteerde in een opbouwend aantal taalprogramma's vanaf het begin van het jaar. Onder de nieuwe noemer 'boek première' organiseerden we een avond over dementie met internationaal auteur Nicci Gerard. Het noemen waard is ook de uitverkochte avond *Tijd & Melancholie*, een muzikaal-filosofische avond met Joke Hermsen en Corrie van Binsbergen. Programmeur Mirjam van Hengel maakte in de Boekenweek een mooie avond samen met dichter Esther Naomi Perquin, die de bundel 'Wij zijn de menigte die moeder heet', samenstelde. In de literaire talkshow *ZWART*, over Afro-Europese literatuur in Nederland, die onder leiding van bedenker en programmamaker Ebissé Rouw vorm kreeg, werd zowel verdiepend als intensief doorgespraat over thema's als Coming of Age in de literatuur en over de vraag of het mogelijk is om kritisch te zijn over je afkomst. Noodzakelijke gesprekken in het letterenlandschap, die veel reacties opriepen. Als opvolger van de succesvolle en jarenlange geprogrammeerde serie *De Poëzie van* ontwikkelde Mirjam van Hengel een nieuwe reeks: *Expeditie Poetry* waar telkens een land en haar poëzie centraal staat. Van *De stilte van Rumi en de taal van suiker* (Perzië), tot *Dubbeltaal: van Suriname naar Nederland* en *Van Aleppo en Damascus tot aan de polder*, waar ook veel publiek uit de Syrische diaspora aanschoof. Succesvol vervolg werd gegeven aan *De Andere Leesclub* van Lidewijde Paris. De variëteit van programmering rondom het brede begrip taal was o.a. te zien tijdens de finale van de erotische korte verhalenwedstrijd *Het Rode Oor* (in samenwerking met Het Vlaamse deBuren en Stichting Nieuwe Helden).

Met de nieuwe website in de lucht vanaf de zomer maakten we direct de nieuwe koers van De Nieuwe Liefde als huis voor taal en woordkunst helder, inclusief de drie programmapijlers: Woordkunst, Taal in de maatschappij en Taal voor eigen creatie. Het najaarsseizoen traptten we af met een internationaal programma: *Friday Black - Black Mirror meets Black Lives Matter* met de auteur van bestseller-debuut-verhalenbundel Nana Kwame Adjei-Brenyah onder leiding van Clayde Menso. Over zombies, racisme, koopverslaving, embryoselectie en Jay-Z. Een tweede succes was *Wát zeg je?! SMIBANESE*. Samen met jongens van kunstcollectief SMIB over hun zelfbedachte taal - een mix van Sranan, Nederlands, Papiaments, Arabisch en Engels. Wat betekent een eigen taal voor identiteit en groepsgevoel? Iedereen, inclusief SMIB, was onder de indruk van de zeer grondige tekstanalyse van hun rap-lyrics door taalkundige Aafje de Roest.

Voor de derde keer boden we plek aan de *Nacht van de Arabische Literatuur* en de uitreiking van de El Hizra Literatuurprijs. Elke ruimte van het pand was omgetoverd in Arabische sferen, Ingrid van Engelshoven, Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, kwam langs, net als Touria Meliani, Wethouder Cultuur van Amsterdam, en de Franse populaire schrijfster Leïla Slimani.

*Taal Verklapt Alles* was een ander typisch De Nieuwe Liefde programma nieuwe stijl, dat bovendien direct een volle zaal publiek trok: hoe gebruiken we de woorden 'feminisme', 'racisme' en 'klimaatverandering' in de publieke en politieke arena? Hoe is dat gebruik veranderd en wat is het effect daarvan geweest? Vormt ons denken de taal, of vormt de taal ons denken? Samen met partners maakten we *The Female Gaze* – met internationale auteur Lisa Taddeo en SLAA, en we boden podium aan de bijzondere voorstelling *PAPIA - The Birth of a Language*, een muzikale, poëtische en visuele vertelling over de oorsprong van het Papiaments en de talige mens, door spoken word en muziek collectief van Vernon Chatlein, Amber Nijman en Juan-Carlos Goilo. Een nieuw publiek trok hierdoor naar De Nieuwe Liefde, dat de voorstelling hoog waardeerde.

Een ander noemenswaardige samenwerking uit 2019 is die met literair festival *Read My World*, waarin in aanloop naar het festival in oktober een viertal programma's rondom literatuur uit de Maghreb werd georganiseerd. Om alvast nader kennis te maken met het talent uit deze regio, de verhalen die ze te vertellen hebben en om te zien hoe de verhalen hier in Nederland resoneren, brachten we tijdens de Previews een keur aan schrijvers, dichters, makers en denkers samen in De Nieuwe Liefde.

### 4. Publiek

Voor de 53 programma's werden 4.479 kaarten verkocht. Nieuw publiek was er vooral bij *Wat zeg je? Smibanese*, *Friday Black* en *ZWART* (jong, multicultureel), *Taal verklapt alles* en *The Female Gaze* (jong, geïnteresseerd in taal/maatschappelijke onderwerpen). Daarnaast werd het vaste literaire publiek getraakteerd op de serie *Expeditie Poetry* en het volle programma van *De Nacht van de Arabische Literatuur*.

### 5. Communicatie

Halverwege 2019 is De Nieuwe Liefde omgedoopt van Centrum voor studie, bezinning en debat naar Huis voor de taal, met als slogan 'Taal in de ruimste zin van het woord'. Tegelijkertijd is een nieuwe, frisse huisstijl gelanceerd. Hierdoor konden we met een nieuwe toon en stijl van De Nieuwe Liefde nieuwe, jongere publieksgroepen aanspreken en oude publieksgroepen aanhouden.

De Nieuwe Liefde blijft succesvol met de nieuwe contentmarketinglijnen die zijn uitgezet. De goed onthaalde rubriek *Vergeeten woord van de week* is nu nieuw leven ingeblazen met *Gezegde onderzocht*, waarin we ingaan op de epistemologische achtergrond van bekende gezegdes. O.a. Goeie Oude Koeien hebben dit gedeeld op Instagram. Posts over taalweetjes en literair nieuws doen het nog steeds goed op Facebook en we zijn gesprekken aangegaan met Onze Taal voor het delen van content. Ook o.a. Das Mag en Taalmuseum zijn nieuwe, enthousiaste mediapartners.

Met heldere programmalijnen waarbinnen taal- en woordkunst op uiteenlopende manieren podium krijgen, kijken we positief naar het nieuwe jaar waarin het verder opbouwen van publiek en het verbreden van het literaire aanbod dat Nederland rijk is, de belangrijkste speerpunten zijn.





## 6. Jaarrekening

### 6.1 Balans per 31 december

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	Toelichting	31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
Vorderingen	1		-		332
Liquide middelen	2		61.193		48.308
<b>Totaal activazijde</b>			<u>61.193</u>		<u>48.640</u>
<b>PASSIVA</b>					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		20.000		20.000	
Overige reserves		<u>19.068</u>		<u>17.525</u>	
			39.068		37.525
Kortlopende schulden	4		22.125		11.115
<b>Totaal passivazijde</b>			<u>61.193</u>		<u>48.640</u>

### 6.2 Staat van baten en lasten

		Werkelijk	
		2019	2018
		€	€
Baten	5	48.698	23.163
Besteed aan de doelstelling	6	44.128	83.689
Beheer en administratie	7	2.936	6.081
Bijzondere lasten	8	-91	-
Overschot / tekort		<u>1.543</u>	<u>-66.607</u>
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging continuïteitsreserve		-	20.000
Toevoeging / onttrekking overige reserves		<u>1.543</u>	<u>-86.607</u>
		<u>1.543</u>	<u>-66.607</u>

De baten in 2019 bestaan uit kaartverkoop (38%), financiële bijdragen van derden (60%) en donaties (2%).  
De geormerkte baten zijn besteed conform de bestemming.

## 6.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

#### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

#### Schattingwijzigingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2019 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingwijzigingen voorgedaan.

### GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

#### Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

#### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

#### Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

#### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

#### Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### Baten

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt. Vanaf oktober 2019 wordt het kaartverkoop door de Stichting gerealiseerd (voorheen door Amerpodia BV).

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

#### Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (bested aan de doelstelling)
- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.

#### Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten betreffen de resultaten welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en derhalve van incidentele aard zijn.

### BEGROTING

Er wordt geen begroting opgesteld.

De beheersing van de activiteiten rust voornamelijk op de continue dialoog met het programmeringsteam van Amerpodia.

## 6.4 Toelichting op de balans

	31 december 2019 <u>€</u>	31 december 2018 <u>€</u>
<b>ACTIVA</b>		
<b>1 - Vorderingen</b>		
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>-</u>	<u>332</u>
<b>2 - Liquide middelen</b>		
ABN AMRO Bank	-	59
ING Bank	25	41.291
Rabobank	<u>61.168</u>	<u>6.958</u>
	<u>61.193</u>	<u>48.308</u>
<b>PASSIVA</b>		
<b>3 - Reserves</b>		
<b>Continuïteitsreserve</b>		
Stand per 1 januari	20.000	-
Uit voorstel resultaatbestemming	-	20.000
Stand per 31 december	<u>20.000</u>	<u>20.000</u>
<b>Overige reserves</b>		
Stand per 1 januari	17.525	104.132
Uit voorstel resultaatbestemming	1.543	-86.607
Stand per 31 december	<u>19.068</u>	<u>17.525</u>
<b>4 - Kortlopende schulden</b>		
<b>Crediteuren</b>	-	85
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>944</u>	<u>-</u>
	944	-
<b>Overige schulden</b>		
Vooruit ontvangen subsidie	13.804	2.636
Vooruit ontvangen kaartverkoop	1.596	-
Amerpodia BV	<u>3.770</u>	<u>646</u>
	19.170	3.282
<b>Overlopende passiva</b>		
Accountant	1.500	2.420
Nog te betalen financiële bijdragen projecten	-	5.276
Overige nog te betalen kosten	<u>511</u>	<u>52</u>
	<u>2.011</u>	<u>7.748</u>

**6.5 Toelichting op de staat van baten en lasten**

	Werkelijk 2019 €	Werkelijk 2018 €
<b>5 - Baten</b>		
Kaartverkoop	18.442	-
Giften	1.155	17.887
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	29.101	5.276
	<u>48.698</u>	<u>23.163</u>
<b>6 - Besteed aan de doelstelling</b>		
Verstreckte financiële bijdragen	44.128	83.289
Kosten programmering		400
Kosten CD's / Boeken / Partituren / Lieddagen	-	-
	<u>44.128</u>	<u>83.689</u>
<i>Verstreckte financiële bijdragen</i>		
Programmering vierde kwartaal 2019	18.442	-
Programma reeks Expeditie Poetry	19.442	-
Wintertuinsessie: clichévrije liefdesverhalen	4.981	-
Programmareeks ZWART	1.263	5.276
Stichting Het Compagnietheater	-	20.000
Stichting de Rode Hoed	-	20.000
Stichting Felix Meritis	-	20.000
Huub Oosterhuis Fonds	-	5.000
Vereniging Ekklesia Amsterdam	-	6.506
Stichting Ekklesia Leerhuis Amsterdam	-	6.507
	<u>44.128</u>	<u>83.289</u>
<b>7 - Beheer en administratie</b>		
Accountantskosten	1.500	4.469
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en -provisie	236	343
Overige algemene kosten	200	269
	<u>2.936</u>	<u>6.081</u>
<b>8 - Bijzondere lasten</b>		
Overige lasten	<u>-91</u>	<u>-</u>

Opbrengsten uit kaartverkoop worden vanaf oktober 2019 door de stichting verantwoord.

Begin 2020 is met de belastingdienst overeenstemming bereikt dat de BTW afdracht op kaartverkoop vanaf 2017 door de stichting plaats had moeten vinden. Suppletieaangiften zijn ingediend.

## **6.6 Overige gegevens**

### **6.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur**

#### **Oprichting**

Stichting De Nieuwe Liefde is opgericht op 4 juni 1980 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 41200881.

#### **Doelstelling**

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting de Nieuwe Liefde gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het (doen) initiëren van activiteiten ten behoeve van bezinning en reflectie op ons dien en handelen, onder meer, doch niet uitsluitend, met poëzie, literatuur en woordkunst;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex De Nieuwe Liefde, Da Costakade 102 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

#### **Samenwerking met Amerpodia**

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting De Nieuwe Liefde in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: Rode Hoed, Felix Meritis en het Compagnietheater. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

#### **Bestuur**

Het bestuur van de Stichting bestaat uit:

- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),
- mevrouw C.M. Borgdorff (lid);
- de heer G.C. Boot (voorzitter),
- de heer mr. M.R. van Schooten (lid);
- mevrouw A. Farokhi (lid);
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

Op 21 januari 2020 zijn mevrouw C.M. Borgdorff en mevrouw A. Farokhi afgetreden.

### **6.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2018**

Het bestuur van Stichting De Nieuwe Liefde heeft de jaarrekening 2018 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 8 juli 2019.

### **6.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2019**

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 1.543 ten bate van de Overige reserves.

### **6.6.4 Ondertekening jaarrekening**

**23 juni 2020**

Origineel getekend door

G.C. Boot

R.L. Azimullah

A.B. van Berkel

M.R. van Schooten

## PROGRAMMA OVERZICHT 2019 DE NIEUWE LIEFDE

Evenement	Datum	Mede gefinancierd door
Bas Haring - Geld en andere lessen	2019-01-14	
Bloeklas: Hoe dankbaarheid je leven verandert	2019-01-22	
#feelings: Een Ode aan de Woede	2019-01-22	
Ken Jezelf, ben Jezelf	2019-01-28	
UP! Talkshow: Nu het nog kan	2019-01-28	fondsen Up!
Robots & Romans (Yesplan: Algoritmische Literatuur)	2019-02-04	
Dementie: een bijzonder lang afscheid – met Nicci Gerard	2019-02-05	Uitgeverij Meulenhoff (auteursbezoek)
ZWART #3: Nestbevullen of niet?	2019-02-11	Nederlands Letterenfonds
#feelings: Een Onderzoek naar Schaamte	2019-02-12	
UP! Talkshow: Muziek houdt je bij de les	2019-02-25	fondsen Up!
Wintertuinsessie: cliché-vrije liefdesverhalen	2019-02-26	AFK
Tijd & Melancholie: muzikaal filosofische avond met Joke Hermsen	2019-03-05	Stichting Brokken
Bloeklas: Welke kracht biedt kwetsbaarheid?	2019-03-12	
SCHERMTIJD #1: Troeteltech	2019-03-19	
De Grote Krimp II: Over de onstuitbare drang tot voortplanting	2019-03-19	Ultra Ultra
Wij zijn de menigte die moeder heet' - bloemlezing Ester Naomi Perquin - Boekenweek 2019	2019-03-24	Uitgeverij Prometheus
Bloeklas: Hoe ontdek je wat je wilt?	2019-03-25	
UP! Talkshow: Kunnen we het over iets leukers hebben?	2019-03-25	fondsen Up!
Read My World - preview #1: Rifpoezie ontrafeld	2019-03-26	Read My World
Expeditie Poetry #1: de stilte van Rumi en een taal van suiker	2019-04-14	Nederlands Letterenfonds
De Andere Leesclub: Toekomstvisioenen	2019-04-14	
SCHERMTIJD #2: Smartphone romantiek	2019-04-15	
Read My World - preview #2: De feministische stem in Marokkaanse literatuur	2019-04-16	Read My World
Bloeklas: Waarom willen we steeds iets nieuws?	2019-04-23	
De Grote Krimp II	2019-04-23	
Het Rode Oor 2019 - Lucas de Man	2019-04-30	Stichting Nieuwe Helden & deBuren (en meer)
Expeditie Poetry #2: Dubbeltaal; van Suriname naar Nederland	2019-05-12	Nederlands Letterenfonds
De Andere Leesclub: (On)zichtbare burgers	2019-05-12	
Bloeklas: Hoe bloeit vriendschap?	2019-05-13	
UP! Talkshow: Wonen in Amsterdam als je ouder wordt	2019-05-13	fondsen Up!
Bloeklas: Waarom willen we steeds iets nieuws?	2019-05-28	
Read My World - preview #3: Marokko's Cultuur Souk	2019-05-28	
Expeditie Poetry #3: China - de hemel een landkaart	2019-06-02	Nederlands Letterenfonds
De Andere Leesclub: Gevaarlijke Vrouwen	2019-06-02	
Home Academy: Eieren voor je geld #3 Lessen voor de Rijke Toekomst	2019-06-19	Home Academy\
De Andere Leesclub: Het Grote Familieverhaal	2019-09-08	
Expeditie Poetry #4: Zuid-Afrika, het land van de vele talen	2019-09-08	Nederlands Letterenfonds Uitgeverij Atlas Contact -
Friday Black - Nana Kwame Adjei-Brenyah	2019-09-10	auteursbezoek
Wát zeg je? - Smibanese	2019-09-16	

<b>Evenement</b>	<b>Datum</b>	<b>Mede gefinancierd door</b>
Read My World - preview #4: De boekenkast van...	2019-10-01	Read My World
The Poetry Class - Gershwin Bonevacía	2019-10-05	
De Andere Lees!club: Hoe vertel je het onvertelbare?	2019-10-06	
Taal verklapt alles	2019-10-07	
		Vereniging Antilliaans Netwerk, Black Achievement Month & Poetry Circle
PAPIA - The Birth of a Language	2019-10-13	Nowhere
		Uitgeverij Nijgh & van Ditmar
The Female Gaze - Three Women, Lisa Taddeo	2019-10-15	(auteursbezoek)
Korreltje Kantel - theatervoorstelling	2019-10-26	Iluminar Productions
Grootse Liefde: Een meeslepende show	2019-10-28	
Nacht van de Arabische Literatuur 2019	2019-11-02	fondsen NvdAL
De Andere Lees!club: Liefdesperikelen & Taboes	2019-11-10	
Expeditie Poetry #5: Engagement en hoop in Latijns-Amerika	2019-11-10	Nederlands Letterenfonds
Spoken Awards 2019	2019-11-12	
Kalief van Nederland - Abdelkader Benali	2019-11-17	
De Zachte Krachten	2019-11-24	Feest der Poezie
De Andere Lees!club: Atwoods Dienstmaagd, het vervolg!	2019-12-08	
Expeditie Poetry #6: Van Aleppo en Damascus tot aan de polder	2019-12-08	Nederlands Letterenfonds
Poetry Class: Presentatie-avond	2019-12-10	

## SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting De Nieuwe Liefde te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting De Nieuwe Liefde. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Amsterdam, 25 juni 2020

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AH Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865

