

**Stichting De Nieuwe Liefde**

**Da Costakade 102  
1053 WP AMSTERDAM**

**Jaarverslag 2022  
v4**

## **INHOUDSOPGAVE**

## **Pagina**

<b>1.</b>	<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Bestuur en governance</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Missie en visie</b>	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>Programmering 2022</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	<b>Publiek</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b>Marketing</b>	<b>5</b>
<b>7.</b>	<b>Toekomst</b>	<b>6</b>
<b>8,</b>	<b>Jaarrekening</b>	<b>7</b>
	8.1 Balans per 31 december	7
	8.2 Staat van baten en lasten	7
	8.3 Waarderingsgrondslagen	8
	8.4 Toelichting op de balans	9
	8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	10
	8.6 Overige gegevens	
	8.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	11
	8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2021	11
	8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022	11
	8.6.4 Ondertekening jaarrekening	11
<b>Bijlage</b>	<b>Programma overzicht</b>	

## 1. Voorwoord

Het jaar 2022 begon onzeker met een lockdown tot eind februari en wereldwijde onrust door diverse crises. Het was lastig voorspellen wat het jaar zou gaan brengen en of De Nieuwe Liefde weer volledig open kon gaan en blijven. Gelukkig werd eind februari de lockdown opgeheven en konden we weer zonder restricties programmeren. Het jaar 2022 stond vervolgens volledig in het teken van herstel en de (door-)ontwikkeling van de programmering.

De Nieuwe Liefde op zondag wordt langzaam maar zeker een ontmoetingsplek voor woordkunstenaars, schrijvers, taal- en literatuurliehebbers. Op onze literaire zondagen krijgt jong talent een plek en kunnen gevestigde namen hun verhalen en werk met het publiek delen. Ons huis is gericht op een inclusieve betekenis van literatuur, met een programmering waarin de stad weerklinkt, lokaal geworteld maar met een landelijke betekenis en internationale verbindingen.

Onze dank gaat uit naar onze samenwerkingspartners en de diverse fondsen die ons steunen bij de projecten die wij realiseren, in het bijzonder Het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Nederlands Letterenfonds. Wij danken de medewerkers van Amerpodia, en in het bijzonder de vertrekkend directeur Clayde Menso. In een ingewikkelde tijd hebben zij toegewijd, vol energie en met veerkracht het werk verzet. Tenslotte bedanken wij onze bezoekers voor het vertrouwen en geduld rondom uitgestelde en soms ook geannuleerde programma's.

*Bestuur Stichting De Nieuwe Liefde*

## 2. Bestuur en governance

Stichting De Nieuwe Liefde wenst een bijdrage te leveren aan het culturele en maatschappelijke leven. De stichting heeft geen personeel in dienst, en verleent opdracht tot realisatie en exploitatie van haar programmering aan Amerpodia B.V., gelijk ook Stichting De Rode Hoed, Stichting CT en Stichting Felix Meritis dat doen. Dit organisatiemodel bevordert effectiviteit en biedt voorts de mogelijkheid om de expertise van de verschillende stichtingen, met elk hun eigen programmering, uit te wisselen. Elk van de genoemde stichtingen waarborgt de inhoudelijke signatuur van haar programmering. Daartoe stelt het bestuur van elk van de stichtingen strategische programmalijnen vast. Voor realisatie van de programmering zoekt ieder van de stichtingen financiering bij fondsen, donateurs en sponsors.

De besturen van Stichting De Nieuwe Liefde, Stichting CT en Stichting De Rode Hoed vormen een personele unie. De bestuurders van Stichting De Nieuwe Liefde richten zich naar het belang van die stichting en zullen, in geval van een eventueel belangenconflict met een of meerdere van de andere genoemde stichtingen (welke niet wordt voorzien), de diverse belangen afwegen.

Het bestuur conformeert zich aan de Governance Code Cultuur. Het bestuur werkt onbezoldigd en de bestuurders zijn enkel gezamenlijk bevoegd Stichting De Nieuwe Liefde te vertegenwoordigen.

Amerpodia B.V. heeft een arbeidsvoorwaardenpakket samengesteld. Bij inhuur van extern personeel wordt een honorariumrichtlijn van circa 150% ten opzichte van vergelijkbare functies in dienstverband aangehouden.

## 3. Missie en visie

De Nieuwe Liefde is een herkenbaar (online)platform en podium in Amsterdam, waar taal en literatuur voor een breed en inclusief publiek centraal staan. In De Nieuwe Liefde laten we formats terugkeren en is er ruimte voor (jong) woordkunsttalent en urgente maatschappelijke taalprogrammering. Dat doen we uitdrukkelijk samen met taalpartners.

In Nederland voelt niet iedereen zich aangesproken door de term literatuur, terwijl die kunstvorm de potentie heeft om universele verhalen te brengen die bij iedereen weerklinken vinden.

Literatuur is geen streng of smal straatje, maar een hele wereld, zo veelzijdig als de mensen die er wonen – en dat is wat De Nieuwe Liefde wil belichamen. Literatuur is het dorpsplein, waar iedereen die een verhaal wil horen of vertellen, zich verzamelt. Literatuur is het sociale commentaar op de samenleving, nauw verbonden aan wat mensen dagelijks meemaken. Literatuur biedt verbeelding en toont zo de kracht die taal bezit, met een vleugje – of een flinke scheut – fantasie.

We bereiken onze missie door in onze programmering te zoeken naar die plek waar taal, met al haar betekenissen, tot een vorm van kunst wordt. Daarbij laten we een waaier aan stemmen aan het woord, die reflecteren op de stad en de wereld. Omgekeerd vormen die stemmen zelf ook een weerspiegeling van de stad: samen met tekstmakers, taalpuristen, woordliefhebbers, rijmprofessoren en andere deskundigen geven we literatuur relevantie en betekenis voor alle inwoners van Amsterdam. De verbeeldingskracht van taal staat als gemene deler centraal om elkaar te raken, te begrijpen en te inspireren. Dat krijgt vorm van roman tot insta-poëzie, van raptekst tot podcast, van hoorspel tot tori.

### 4. Programmering 2022

*DNL op zondag* is afgelopen jaar uitgebouwd tot een herkenbaar podium waarin De Nieuwe Liefde zich in het literaire stedelijke veld onderscheidt. We werkten met bestaande en nieuwe partners samen om tot een gevarieerd aanbod te komen.

Voor de eerste *DNL op zondag* van het jaar stonden we stil bij de kracht van gesproken tradities van niet-westerse culturen, waarin kennis en geschiedenis al honderden jaren op die manier worden gedeeld. De Nieuwe Liefde presenteerde een avond vol spoken word en nieuwe gesproken tradities en rituelen, gecureerd door de multidisciplinaire maker Rozieta Salihu. Het programma bestond uit een carrousel aan voordrachten, in de vorm van verhalen, slam en spoken word, afgewisseld met gitaar – én met een interactieve workshop.

Op de laatste zondag van maart stonden twee interactieve sessies op de agenda: een workshop schrijven over rouw en een boekenclub van Young Holland Festival. De zondag werd afgesloten met een intiem gesprek met bestsellerauteur Bolu Babalola, over het belang van vrouwelijke Afrikaanse verhalenvertellers, zwarte liefdesverhalen en het behoud van volksverhalen en orale tradities.

Theatermaker Hester van Hasselt en fotograaf Bianca Siermans brachten eind mei hun boek *Een mogelijk begin van veel – 29 dichters aan het werk* tot leven in een prachtige voorstelling over poëzie en het makerschap, een onderdompeling in de meest uiteenlopende creatieprocessen van de dichtkunst. Er waren optredens van Eva Gerlach, Mustafa Stitou en Ted van Lieshout en de muziek was in handen van cellist Ernst Reijseger.

*De Libris-winnaar aan het woord*: ná de hommageshow in Felix Meritis, die alle zes de genomineerden in de schijnwerpers zette, was het podium van De Nieuwe Liefde op zondagmiddag 29 mei voor Mariken Heitman alleen. Abdelkader Benali sprak met de winnaar van de Libris Literatuur Prijs 2022 over de betekenis van het boek en wat de prijs voor haar inhield.

In het derde kwartaal hebben we een speciale editie van *DNL op zondag* geproduceerd die gecureerd werd door Nikki Dekker, schrijver en radiomaker. Ze heeft een avondvullende voorstelling over 'vrouw-zijn' samengesteld, met enkele van de meest baanbrekende schrijvers. De bezoekers genoten van de mooie optredens van *spoken word*-artiest Babeth Fonchie Fotchind en van Loes Faber, die het levensverhaal van acht vrouwelijke kunstenaars in een *graphic novel* presenteerde. Er was ook muziek van Tamara van Esch.

Tijdens de workshop *Wees je eigen muze* zijn de deelnemers op de laatste zondag van september aan de slag gegaan met de stem van een vrouw die ze zelf bewonderden – en kregen de deelnemers van de workshop *Reading & Shading* een college in de rijke geschiedenis van de zwarte queercultuur en -taal, waar we *tea*, *shade*, *slay* en andere vlijmscherpe woorden en zinnen van kennen.

Een gevarieerd aanbod van inclusieve boeken is geprogrammeerd voor de allerjongste doelgroep. De

inclusieve voorleesmiddagen van De Nieuwe Liefde zijn daarmee in de buurt en daarbuiten een begrip geworden. We hebben aandacht besteed aan boeken zoals *De hartenketting van meester Rumi* van Hasna Elbaamrani en Atta de Tolk met illustraties van Christina Rosalia, *Anansi de spin* van Iven Cudogham, *Het prinsesje zonder stank* van Levina van Teunenbroek en *Het lammetje dat een varken is* van Pim Lammers.

Het jaar werd met een feestelijke zondag afgesloten, waarop *Een literaire ode aan eten* centraal stond. Presentator Ama van Dantzig ging in gesprek met schrijver en journalist Hassnae Bouazza, Lelani Lewis, Vanja van der Leeden, Ira Kip en Sara Shawkat over hoe eten ons verbindt.

### 5. Publiek

In 2022 hebben we 31 programma's gehad, waarvan 16 kleine zaalprogramma's tot maximaal 30 personen, 4 programma's tot maximaal 60 personen en 11 grote zaal programma's tot maximaal 250 personen. De activiteiten kenden in totaal 1.127 bezoekers, wat neerkomt op een gemiddelde zaalbezetting van 58%. 9 programma's zijn via livestream uitgezonden en die trokken een kleine 1.800 kijkers/luisteraars. Corona heeft zeker in de eerste helft van 2022 nog flinke impact gehad op de bezoekersaantallen.

We zien duidelijk dat een jonger en diverser publiek hun weg naar De Nieuwe Liefde steeds beter weet te vinden. In 2022 is 57% van het fysieke publiek jonger dan 50 jaar oud, in 2019 was dit aandeel nog 45%. 62% kwam voor het eerst naar een programma, 45% komt alleen, 39% met z'n tweeën. Het aandeel kaartkopers van buiten Amsterdam is 32%.

Livestreams vergroten ons nationale bereik, al merken we dat sinds de coronamaatregelen zijn opgeheven het aantal kijkers is gedaald en de nadruk weer vooral ligt op het live bijwonen van de evenementen. Daartegenover zorgt het delen van fragmenten van de programma's op sociale media tot meer kijkers. Zo leidde een voordracht van Babs Gons uit het programma *Textual Healing* in totaal 6.196 online impressies.

### 6. Marketing

Na de laatste corona lockdown begin 2022 zijn we in februari van start gegaan met onze eerste *DNL op zondag*.

In 2022 hebben we onze focus gelegd op het *DNL op zondag* concept met een thematische insteek. De voorleesmiddagen en workshops liepen goed en waren meestal uitverkocht. Voor de grotere zaalprogramma's is het nog een uitdaging gebleken om per themaprogramma de juiste doelgroepen aan te spreken en hen te verleiden tot een bezoek. We zochten hiervoor o.a. aansluiting bij de achterban van de sprekers en bij verwante influencers en organisaties. Voor *Love in Colour* met schrijfster Bolu Babalola hebben we veelvuldig gebruikt gemaakt van influencers op Instagram. O.a. dipsaus en Milouska Meulens deelde er een post over. Achteraf verschenen er grote interviews met Bolu in o.a. Parool en NRC. In beide interviews werd De Nieuwe Liefde genoemd.

Qua promotie zijn we actiever bezig geweest met de inzet van video en extra content om onze programma's heen. Pakkende videocontent van het afgelopen seizoen deelden we via verkorte montages op YouTube en op Instagram. Een absolute uitschieter is een video van een column van Eva Berghmans over het woord 'neuken' (uit het Rode Oor 2021) die bijna 28.000 keer is bekeken (we hebben die overigens uiteindelijk offline gehaald omdat het bereik te ver af kwam te staan van de beoogde doelgroep en ons doel om De Nieuwe Liefde als huis voor taal te promoten). Ook hadden we een 'woord van de week' rubriek op sociale media. Het aantal nieuwsbriefabonnees (8.157) steeg goed met gemiddeld 70 nieuwe abonnees per maand en de nieuwsbrief werd ook goed gelezen.

Een jonger publiek weten we steeds beter te bereiken via Instagram, waar we goed groeien, met name op bereik (zie kader). Ook op Facebook doen we het nog goed, maar daar ligt niet meer onze focus.

## Stichting De Nieuwe Liefde te Amsterdam

In december 2022 zijn we gestart met een nieuwe advertentieaanpak op sociale media met als doel het verhogen van de zichtbaarheid van De Nieuwe Liefde, het vergroten van ons bereik en de conversie naar meer kaartverkoop en bezoekers.

*Bereik Facebook en Instagram in 2022 t.o.v. 2021:*



## 7. Toekomst

In 2023 verwachten wij een hoger aantal bezoekers. De financiële partners AFK en Letterenfonds hebben hun bijdrage tot en met 2024 vastgesteld.

	Begroting 2023 €	Werkelijk 2022 €	Werkelijk 2021 €
Kaartverkoop	35.952	11.070	8.989
Giften	1.000	405	1.287
Subsidies en financiële bijdragen	104.500	91.424	96.812
<b>Baten</b>	<b>141.452</b>	<b>102.899</b>	<b>107.088</b>
Besteed aan de doelstelling	134.052	97.443	99.442
Beheer en administratie	7.400	3.048	2.967
Overschot	-	2.408	4.679

## 8. Jaarrekening

### 8.1 Balans per 31 december

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	Toelichting	31 december 2022		31 december 2021	
		€	€	€	€
Vorderingen	1		5.506		9.609
Liquide middelen	2		121.772		80.658
<b>Totaal activazijde</b>			<u>127.278</u>		<u>90.267</u>
<b>PASSIVA</b>					
Reserves	3				
Continuïteitsreserve		20.000		20.000	
Overige reserves		<u>23.946</u>		<u>21.538</u>	
			43.946		41.538
Kortlopende schulden	4		83.332		48.729
<b>Totaal passivazijde</b>			<u>127.278</u>		<u>90.267</u>

### 8.2 Staat van baten en lasten

		Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
		€	€
Baten	5	102.899	107.088
Besteed aan de doelstelling	6	97.443	99.442
Beheer en administratie	7	3.048	2.967
Overschot		<u>2.408</u>	<u>4.679</u>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoeging overige reserves		<u>2.408</u>	<u>4.679</u>

De baten in 2022 bestaan uit kaartverkoop (11%) en financiële bijdragen (89%) van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en het Nederlands Letterenfonds. 95% van de opbrengsten worden besteed aan de doelstelling.

### 8.3 Waarderingsgrondslagen voor balans en resultaatbepaling

#### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

##### De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

##### Schattingswijzigingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

In 2022 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingswijzigingen voorgedaan.

#### GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

##### Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

##### Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

##### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

##### Reserves en fondsen

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

##### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

#### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

##### Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

##### Baten

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt.

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

##### Kosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

##### Kosten toerekening

Kosten worden toegerekend aan de doelstelling en beheer en administratie op basis van de volgende maatstaven:

- direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend (bested aan de doelstelling)

- kosten beheer en administratie zijn de kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling.



8.4 Toelichting op de balans

	31 december 2022 €	31 december 2021 €
<b>ACTIVA</b>		
<b>1 - Vorderingen</b>		
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	5.506	9.609
<b>2 - Liquide middelen</b>		
Rabobank	121.772	80.658
<b>PASSIVA</b>		
<b>3 - Reserves</b>		
<b>Continuïteitsreserve</b>		
Stand per 1 januari	20.000	20.000
Uit voorstel resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	20.000	20.000
<b>Overige reserves</b>		
Stand per 1 januari	21.538	16.859
Uit voorstel resultaatbestemming	2.408	4.679
Stand per 31 december	23.946	21.538
<b>4 - Kortlopende schulden</b>		
<b>Overige schulden</b>		
Vooruit ontvangen subsidie	52.920	-
Vooruit ontvangen kaartverkoop	329	-
Amerpodia BV	28.433	47.129
	81.682	47.129
<p>He Nederlandse Letterenfonds heeft de toezegging t.b.v het jaar 2022 in december gestort. De schuld aan Amerpodia bestaat uit bijdragen voor het uitvoeren van de programmering.</p>		
<b>Overlopende passiva</b>		
Accountant	1.650	1.600

**8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten**

	Werkelijk 2022 €	Werkelijk 2021 €
<b>5 - Baten</b>		
Kaartverkoop	11.070	8.989
Giften	405	1.287
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	<u>91.424</u>	<u>96.812</u>
	<u>102.899</u>	<u>107.088</u>
<u>Toegekende subsidies en financiële bijdragen</u>		
Regeling Vierjarige subsidies AFK 2021-2024	51.424	50.850
Nederlands Letterenfonds	40.000	40.000
Nederlands Letterenfonds Expeditie Poetry	-	5.962
	<u>91.424</u>	<u>96.812</u>
<b>6 - Besteed aan de doelstelling</b>		
Programmering - DNL op Zondag	97.443	93.480
Programma reeks Expeditie Poetry *	-	5.962
Verstreckte financiële bijdragen	<u>97.443</u>	<u>99.442</u>
<b>7 - Beheer en administratie</b>		
Accountantskosten	1.700	1.650
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en -provisie	94	64
Overige algemene kosten	<u>254</u>	<u>253</u>
	3.048	2.967

## 8.6 Overige gegevens

### 8.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur

#### Oprichting

Stichting De Nieuwe Liefde is opgericht op 4 juni 1980 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 41200881.

#### Doelstelling

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting de Nieuwe Liefde gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het (doen) initiëren van activiteiten ten behoeve van bezinning en reflectie op ons dien en handelen, onder meer, doch niet uitsluitend, met poëzie, literatuur en woordkunst;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex De Nieuwe Liefde, Da Costakade 102 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

#### Samenwerking met Amerpodia

Om de continuïteit van de programmering op de lange termijn te waarborgen heeft Stichting De Nieuwe Liefde in 2017 haar krachten gebundeld met drie andere cultuur- en debathuizen in Amsterdam: Rode Hoed, Felix Meritis en het Compagnietheater. De vier partners blijven programmatisch onderscheidend. De exploitatie van de huizen wordt gebundeld in één organisatie Amerpodia BV om die onderscheidende programmering optimaal te faciliteren en om de exploitatie te versterken.

#### Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit:

- mevrouw dr. A.B. van Berkel (secretaris),
- de heer G.C. Boot (voorzitter),
- de heer mr. M.R. van Schooten (lid),
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester).

Het bestuur werkt onbezoldigd en is gezamenlijk bevoegd.

### 8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2021

Het bestuur van Stichting De Nieuwe Liefde heeft de jaarrekening 2021 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 27 juni 2022.

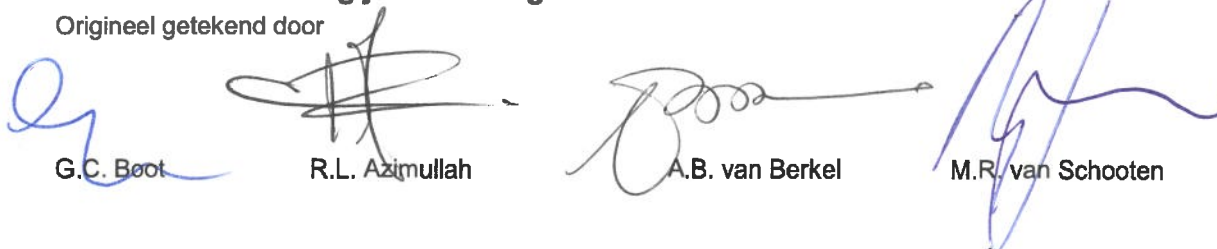
### 8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 2.408 ten bate van de Overige reserves.

### 8.6.4 Ondertekening jaarrekening

Origineel getekend door



G.C. Boot      R.L. Azimullah      A.B. van Berkel      M.R. van Schooten

**PROGRAMMAOVERZICHT 2022 DE NIEUWE LIEFDE**

<b>Programma</b>	<b>Datum</b>	<b>Mede gefinancierd door</b>
Workshop Schrijven over rouw	27-02-2022	AFK & Letterenfonds
We moeten praten	27-02-2022	AFK & Letterenfonds
Ongeschreven waarheden	27-02-2022	AFK & Letterenfonds
Workshop Schrijven over rouw	27-03-2022	AFK & Letterenfonds
Love in Colour   Zwarte liefde	27-03-2022	AFK & Letterenfonds
Zondag voorleesmiddag Waar is mijn noodlesoep?	29-05-2022	AFK & Letterenfonds
De Libris-winnaar aan het woord Mariken Heitman	29-05-2022	AFK & Letterenfonds
Een mogelijk begin van veel	29-05-2022	AFK & Letterenfonds
Zondagse voorleesmiddag - Donnie	28-08-2022	AFK & Letterenfonds
Workshop Reading & Shading	28-08-2022	AFK & Letterenfonds
Hijra - Een storytelling performance	28-08-2022	AFK & Letterenfonds
Zondagse voorleesmiddag Prinses Arabella	25-09-2022	AFK & Letterenfonds
Schrijfworkshop: Wees je eigen muze	25-09-2022	AFK & Letterenfonds
Talkshow: De vrouwelijke vorm	25-09-2022	AFK & Letterenfonds
Literair programma M(eisje)V(rouw)/Zeg ik liever niet	25-09-2022	AFK & Letterenfonds
Workshop: Erotisch schrijven	09-10-2022	AFK & Letterenfonds
Voorleesmiddag: Het Prinsesje zonder stank	09-10-2022	AFK & Letterenfonds
Het Rode Oor: Finale 2022	09-10-2022	AFK & Letterenfonds
Zondagse Voorleesmiddag: Anansi de spin	30-10-2022	AFK & Letterenfonds
Masterclass Ecoliteratuur	30-10-2022	AFK & Letterenfonds
Het klimaat en de crisis van de verbeelding	30-10-2022	AFK & Letterenfonds
Zondagse Voorleesmiddag: De hartenketting van meester Rumi	27-11-2022	AFK & Letterenfonds
Workshop Sonnetten lezen en schrijven	27-11-2022	AFK & Letterenfonds
Everness - de sonnetten van Jorge Luis Borges	27-11-2022	AFK & Letterenfonds
Workshop Schrijven over rouw	10-12-2022	AFK & Letterenfonds
Voorleesmiddag - Coco	10-12-2022	AFK & Letterenfonds
Textual Healing	10-12-2022	AFK & Letterenfonds
Workshop Schrijven over rouw	11-12-2022	AFK & Letterenfonds
Door de lens van elke tijd	11-12-2022	AFK & Letterenfonds
Voorleesmiddag: Ogen die schitteren in de hoekjes	11-12-2022	AFK & Letterenfonds
Een literaire ode aan eten	11-12-2022	AFK & Letterenfonds

## SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam.

De jaarrekening van Stichting De Nieuwe Liefde te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting De Nieuwe Liefde. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Amsterdam, 15 juni 2023  
Van Tunen + Partners

J.J.H.G. Stengs RA

vestiging amsterdam  
Oranje Nassaulaan 1  
1075 ah Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 ra Amsterdam  
Telefoon 020 571 23 33

vestiging heemskerk  
Ambachtsring 20  
1969 nh Heemskerk  
Postbus 22  
1960 aa Heemskerk  
Telefoon 0251 257 800

E-mail [info@tunen.nl](mailto:info@tunen.nl)  
[www.tunen.nl](http://www.tunen.nl)  
KvK nummer 34106306

