

**JAARVERSLAG 2023**

**Stichting De Nieuwe Liefde**

**Da Costakade 102  
1053 WP Amsterdam**

**Stichting De Nieuwe Liefde  
Da Costakade 102  
1053 WP Amsterdam  
+31 20 589 16 80**

**[info@denieuweliefde.com](mailto:info@denieuweliefde.com)  
[www.denieuweliefde.com](http://www.denieuweliefde.com)**

<b>Inhoudsopgave</b>	<b>pagina</b>
<b>1. Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>2. Bestuur en Governance</b>	<b>3</b>
<b>3. Organisatie en ontwikkeling</b>	<b>3</b>
<b>4. Missie en visie</b>	<b>4</b>
<b>5. Programmering 2023</b>	<b>5</b>
<b>6. Marketing en publiek</b>	<b>6</b>
<b>7. Begroting 2024</b>	<b>7</b>
<b>8. Jaarrekening</b>	
8.1 Balans per 31 december	8
8.2 Staat van baten en lasten	8
8.3 Waarderingsgrondslagen	9
8.4 Toelichting op de balans	10
8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	11
8.6 Overige gegevens	12
8.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur	12
8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2022	12
8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2	12
8.6.4 Ondertekening jaarrekening	12

**Bijlage: Programmaoverzicht 2023**

## **1. Voorwoord**

Met gepaste trots presenteren wij het jaarverslag 2023 van cultuurhuis De Nieuwe Liefde. Het afgelopen jaar is voor ons een periode van groei, nieuwe samenwerkingen en versterkte gemeenschapsbanden geweest. De Nieuwe Liefde heeft de deuren wagenwijd opengezet voor nieuwe publieksgroepen en partners en heeft een veelheid aan eigentijdse en meerstemmige verhalen kunnen presenteren.

De Nieuwe Liefde op zondag is inmiddels dé ontmoetingsplek voor woordkunstenaars, schrijvers, taal- en literatuurlijfhebbers. Op onze literaire zondagen krijgt jong talent een plek en kunnen gevestigde namen hun verhalen en werk met het publiek delen. Ons huis is gericht op een inclusieve betekenis van literatuur, met een programmering waarin de stad weerklinkt, lokaal geworteld maar met een landelijke betekenis en internationale verbindingen.

Onze dank gaat uit naar onze samenwerkingspartners en de diverse fondsen die ons steunen bij de projecten die wij realiseerden, in het bijzonder Het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Nederlands Letterenfonds. Wij danken de medewerkers van Amerpodia voor hun niet aflatende inzet. Wij bedanken onze bezoekers voor het vertrouwen en hun komst naar onze programma's en de makers die samen met ons de programmering tot stand hebben gebracht.

Ter nagedachtenis aan Huub Oosterhuis (1933-2023) willen wij ten slotte nogmaals onze enorme waardering voor Huub en zijn (levens)werk benadrukken. Huub richtte in 1990 debatcentrum de Rode Hoed op en was daar tot 1998 directeur. In 2011 opende (toen) koningin Beatrix op uitnodiging van Huub De Nieuwe Liefde, een huis voor debat, poëzie en bezinning. Huubs liefde voor de schoonheid en kracht van taal is daar nog dagelijks hoorbaar. De Rode Hoed en De Nieuwe Liefde zijn samen met Felix Meritis sinds 2017 onderdeel van Amerpodia. In ons dagelijkse werk laten wij ons nog vaak inspireren door het werk van Huub. Zijn bijdragen aan het culturele en maatschappelijke leven in Amsterdam en daarbuiten zijn blijvend van onschatbare waarde.

*Bestuur Stichting De Nieuwe Liefde  
Directie Amerpodia*

## **2. Bestuur en governance**

Stichting De Nieuwe Liefde wenst een bijdrage te leveren aan het culturele en maatschappelijke leven. De stichting heeft geen personeel in dienst, en verleent opdracht tot realisatie en exploitatie van haar programmering aan Amerpodia (B.V.), gelijk ook Stichting De Rode Hoed, Stichting CT en Stichting Felix Meritis dat doen. Dit organisatiemodel bevordert effectiviteit en biedt voorts de mogelijkheid om de expertise van de verschillende stichtingen, met elk hun eigen programmering, uit te wisselen. Elk van de genoemde stichtingen waarborgt de inhoudelijke signatuur van haar programmering. Daartoe stelt het bestuur van elk van de stichtingen strategische programmajnen vast. Voor realisatie van de programmering zoekt ieder van de stichtingen financiering bij fondsen, donateurs en sponsors.

De besturen van Stichting De Nieuwe Liefde, Stichting CT, Stichting Felix Meritis en Stichting De Rode Hoed vormen een personele unie. De bestuurders van Stichting De Nieuwe Liefde richten zich naar het belang van die stichting en zullen, in geval van een eventueel belangenconflict met een of meerdere van de andere genoemde stichtingen (welke niet wordt voorzien), de diverse belangen afwegen.

Het bestuur conformeert zich aan de Governance Code Cultuur. Het bestuur werkt onbezoldigd en de bestuurders zijn enkel gezamenlijk bevoegd Stichting De Nieuwe Liefde te vertegenwoordigen.

## **3. Organisatie en ontwikkeling**

Amerpodia werkt niet alleen aan een structuur die toekomstbestendig is, maar ook aan een cultuur die ons weerbaar en wendbaar genoeg maakt om onze missie te realiseren. Amerpodia hecht belang aan duurzame arbeidsrelaties met medewerkers, met goede arbeidsomstandigheden en -voorwaarden. Amerpodia investeert in een gezonde, veilige en prettige werkomgeving en heeft voortdurend oog voor de gezondheid en ontwikkeling van haar medewerkers. Medewerkers worden zoveel mogelijk multi-inzetbaar opgeleid, waardoor uitwisseling wordt gestimuleerd en medewerkers binnen de organisatie kunnen groeien.

Jaarlijks vindt een functionerings- en beoordelingsgesprek plaats. Bij de jaarlijkse beoordelingsronde gaat een medewerker bij goed functioneren automatisch een periodiek omhoog binnen het loongebouw, mits de schaal het toelaat. Medewerkers krijgen ook de mogelijkheid om zich te ontwikkelen als dit in het verlengde van hun functie past.

De Fair Practice Code is voor Amerpodia een moreel kompas dat als handvat dient om bij te dragen aan een eerlijke en transparante sector en een gezonde organisatie. Een sector waar respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening wordt gehouden.

Amerpodia heeft een eigen arbeidsvoorwaardenpakket samengesteld op basis van de CAO Toneel en Dans, en de CAO Zorg en Welzijn. Ook is gekeken naar het recent opgestelde Functiehuis producerende Letterenorganisaties (met standaardregeling secundaire arbeidsvoorwaarden). Het arbeidsvoorwaardenpakket van Amerpodia verhoudt zich goed tot de sector en wordt periodiek herijkt. Bij inhuur van extern personeel (zoals makers) betaalt Amerpodia marktconform waarbij een honorariumrichtlijn van minimaal 150% ten opzichte van vergelijkbare functies in dienstverband wordt aangehouden. Makers ontvangen minimaal 300 euro exclusief btw per dag.

Amerpodia heeft in overleg met de Ondernemingsraad (OR) en externe experts een personeelshandboek opgesteld dat actief onder werknemers en freelancers wordt verspreid. Het handboek wordt ingeleid door de mission statement van Amerpodia, waarin de waarden rechtvaardigheid, verdraagzaamheid, zorgvuldigheid en gelijkwaardigheid centraal staan. Ook het alcohol- en drugsbeleid, regelingen omtrent vertrouwenspersonen en de werkwijze van de OR zijn onderdeel van het personeelshandboek.

Amerpodia wil tot slot een inclusieve organisatie zijn, in lijn met het inclusieve karakter van alle programma's en de grote diversiteit binnen het publiek en de makers die Felix en de andere cultuurhuizen bezoeken. De Code Diversiteit & Inclusie wordt door Amerpodia en de stichtingen volledig omarmd; er ligt een concreet actieplan om de organisatie in de komende jaren verder te ontwikkelen. Op het gebied van programmaontwikkeling, het publiek en partners is Amerpodia er de afgelopen jaren in geslaagd om diversiteit en inclusie leidend te laten zijn in de keuzes van de programma's, de selectie van de makers en het aanspreken van een divers publiek. Hier is Amerpodia trots op; we zetten deze lijn in de komende jaren onverminderd voort.

#### **4. Missie en visie**

De Nieuwe Liefde is een herkenbaar (online)platform en podium in Amsterdam, waar taal en literatuur voor een breed en inclusief publiek centraal staan. In De Nieuwe Liefde laten we formats terugkeren en is er ruimte voor (jong) woordkunsttalent en urgente maatschappelijke taalprogrammering. Dat doen we uitdrukkelijk samen met taalpartners.

In Nederland voelt niet iedereen zich aangesproken door de term literatuur, terwijl die kunstvorm de potentie heeft om universele verhalen te brengen die bij iedereen weerklank vinden.

Literatuur is geen streng of smal straatje, maar een hele wereld, zo veelzijdig als de mensen die er wonen – en dat is wat De Nieuwe Liefde wil belichamen. Literatuur is het dorpsplein, waar iedereen die een verhaal wil horen of vertellen, zich verzamelt. Literatuur is het sociale commentaar op de samenleving, nauw verbonden aan wat mensen dagelijks meemaken. Literatuur biedt verbeelding en toont zo de kracht die taal bezit, met een vleugje – of een flinke scheut – fantasie.

We bereiken onze missie door in onze programmering te zoeken naar die plek waar taal, met al haar betekenissen, tot een vorm van kunst wordt. Daarbij laten we een waaier aan stemmen aan het woord, die reflecteren op de stad en de wereld. Omgekeerd vormen die stemmen zelf ook een weerspiegeling van de stad: samen met tekstmakers, taalpuristen, woordliefhebbers, rijmprofessoren en andere deskundigen geven we literatuur relevantie en betekenis voor alle inwoners van Amsterdam. De verbeeldingskracht van taal staat als gemene deler centraal om elkaar te raken, te begrijpen en te inspireren. Dat krijgt vorm van roman tot insta-poëzie, van raptekst tot podcast, van hoorspel tot tori.

## 5. Programmering 2023

Met trots kijkt De Nieuwe Liefde op een rijke variëteit aan activiteiten en impact terug: de programmalijnen hebben een inhoudelijke transformatie doorgemaakt, van iets lineairs – waarbij gesprekken centraal stonden – tot een gelaagde programmering met voorstellingen, voorleesmiddagen, *workshops* en tentoonstellingen. *DNL op zondag* is verder uitgebouwd tot een herkenbaar podium waarin we ons in het literaire stedelijke veld onderscheiden.

In januari ging De Nieuwe Liefde van start met de schrijvende *performer*, theatermaker en *spoken word*-artiest Manu en het muziekcollectief Multibeat. In *De herontdekking van de hemel* onderzochten de makers een intensieve *cross-over* tussen woordkunst en compositie – het was een experimentele, muzikale voorstelling, waarin zowel de scheppingskracht als het destructieve karakter van taal werd ondervraagd. Het programma sloot af met een live jamsessie met Multibeat en woordkunstenaars Benzokarim en Rozienna Salihu. Het was een magische avond.

In maart vond vervolgens de eerste editie van een samenwerking tussen DNL en The Book Club plaats, en het bijzondere aan het concept van die club is dat de deelnemers de boeken niet per se gelezen moeten hebben om aan de sessie deel te nemen. Belangrijke citaten uit een viertal boeken die bij een overkoepelend thema aansluiten – dit keer: *femininity* – werden gepresenteerd en iedereen kreeg de kans erop te reflecteren. Diepgaande, emotionele en filosofische gesprekken werden op gelijke voet gevoerd en na afloop was er nog veel interactie en uitwisseling tussen de deelnemers: *a true meeting of minds* !

Met het programma *Lobipasi no abi fara* ('de weg der liefde kent geen afstand'), rond Ketikoti, hebben we het Sranantongo gevierd, in een uitverkochte Nieuwe Liefde – die taal is uit de koloniale geschiedenis van Nederland voortgekomen. Met meer dan twintig sprekers en kunstenaars in huis viel er buitengewoon veel te beleven: er was een kinderprogramma met liederen en Anansi-verhalen, een workshop dichten in het Sranantongo, schaafs en livemuziek, heerlijke bami en moksi alesi, een introductiecursus in de taal en nog veel meer.

Een hoogtepunt was het spontane bezoek van de iconische Max Sordam (97), die het eerste Sranantongo-woordenboek heeft samengesteld. Een ander bijzonder programmaonderdeel was *Wan pisi fu mi tongo* – een stukje van mijn taal. De dag begon met een plengoffer, oftewel een inzegening door de inheemse Kari'na-groep Wayamu Woreyan. De zang en de *sambura*, de *maraka* en *krawasie* vulden de zaal met een energie als nooit tevoren.

Partner en taalliefhebber Stuart Rahan vervolgde met een vertelling over de historie van het Sranantongo: hoe het door slavenhouders is gebruikt en hoe de taal zich tussen bevolkingsgroepen tot lingua franca heeft ontwikkeld na de afschaffing van de slavernij. Onder het koloniale bewind werd erop neergekeken en werd het zelfs verboden, wat tot een stigma en een complexe identiteit leidde. Het doel van de vertelling was om de onwaarheden over het Sranantongo te verhelpen en te laten zien hoe waardevol, mooi en melodieus de taal is. Het programma sloot af met onder anderen de veelbesproken dichter Krofaya Kromanti en de onder een jonger publiek zeer populaire rapper Afu Sensi. Radio1, FunX en Omroep Zwart hebben er aandacht aan besteed.

In het derde kwartaal was schrijver-journalist Joris Luyendijk te gast om een *masterclass* over zijn vak te geven: het genre van de literaire non-fictie is van alle kanten bekeken en Luyendijk deelde de lessen van zijn 25-jarig schrijverschap. Door zulke programma's te maken is De Nieuwe Liefde een schakel in de kennisoverdracht.

In september vond weer de simultaanfinale van de literaire schrijfwedstrijd Het Rode Oor plaats, in samenwerking met deBuren (Brussel). Het was een feestelijk programma met muziek en showmaker Lucas De Man vertelde meeslepende en prikkelende verhalen. Ellen Brudet, oprichter van Colourful Goodies, kwam voorlezen uit haar nieuwe kinderboek *Nine & Mella – Bij ons thuis*. Ook was The Book Club te gast om filosofische ideeën uit te wisselen en naar aanleiding van literaire werken diepgaande gesprekken te voeren.

Het jaar eindigde met hoogtepunten en hits, zoals de *cross-over* naar de Rode Hoed, waar DNL met *New York Times*-journalisten Brian Reed en Hamza Syed over hun baanbrekende onderzoeksjournalistiek in gesprek ging. De makers van de bekroonde podcastserie *The Trojan Horse Affair* namen het publiek mee in hun proces en in de staat van de media. Ze kaartten de noodzaak aan om voorbij de obsessie met polarisatie en vooroordelen te komen en het gesprek over feiten en nauwkeurig onderzoek te voeren. De zaal zat vol jonge podcastmakers en journalisten die met een sprankeling in de ogen naar de twee zwaargewichten luisterden, en van hen leerden – de inspiratie en motivatie waren absoluut voelbaar bij het publiek.

Het laatste programma was warm en helend. Voor het eerst had DNL een boekenclub in de grote zaal, met zo'n 130 bezoekers: bij *The Book Club XL* sprak oprichter en *host* Kriticos Mwansa met vijf inspirerende denkers over het thema gemeenschap en eenzaamheid. Het waren reflecties op gedachten en ideeën uit boeken zoals *All About Love* van Audre Lorde, *De alchemist* van Paolo Coelho en *Shoe Dog* van Phil Knight. Door heel de zaal heen lagen zogenoemde boekenleggers verspreid die de bezoekers in konden zetten om het gesprek tussen de tafelgasten te pauzeren en eigen reflecties of vragen in te brengen. Ook al was het een volle zaal, er hing een warme en intieme sfeer – en zo kwamen er allerlei mooie en persoonlijke verhalen naar boven die zonder oordeel en met respect zijn ontvangen. Na afloop werd er zelfs nog even goed gedanst, dus beter viel het jaar niet af te sluiten.

Ook voor kinderen en hun ouders zijn er in 2023 bijzondere, inclusieve verhalen geprogrammeerd, als onderdeel van de laagdrempelige participatieactiviteiten – de voorleesmiddagen van DNL zijn in de buurt en daarbuiten inmiddels een begrip geworden. Denk aan boeken zoals *De hartenketting van meester Rumi* van Hasna Elbaamrani en Atta de Tolk, met illustraties van Christina Rosalia, *Anansi de spin* van Iven Cudogham, *Het prinsesje zonder stank* van Levina van Teunenbroek en *Het lammetje dat een varken is* van Pim Lammers. Ouders (uit alle stadsdelen) kwamen voor de inclusieve verhalen met hun kinderen naar De Nieuwe Liefde. Door de laagdrempelige manier van programmeren hebben we andere doelgroepen aan ons weten te binden en de middagen droegen bij aan het minifestivalkarakter van *DNL op zondag*. Ouders kwamen later voor de avondvoorstellingen terug.

## 6. Marketing en publiek

DNL ziet de afgelopen jaren duidelijk dat een steeds jonger en diverser publiek de weg naar ons weet te vinden. In 2022 was 57 procent van de kaartkopers jonger dan vijftig (in 2019 was dat aandeel nog 45 procent) – in 2023 zette die ontwikkeling door en was maar liefst zeventig procent onder de vijftig, en 48 procent zelfs onder de 35 jaar. Dat is iets waar het team van DNL trots op is.

Van de kaartkopers zien we in 2023 een herhaalbezoekpercentage van ruim 31 procent, wat aantoont dat de herkenbaarheid en de kwaliteit van de programma's worden gewaardeerd. Afgelopen jaar was dertig procent van de kaartkopers Engelstalig en zeventig procent Nederlandstalig: DNL is ook trots op de diversiteit van het publiek en op de spreiding van bezoekers bij de programma's uit de verschillende stadsdelen.

Het grootste deel van de kaartkopers kwam uit West, maar ook stadsdelen als Zuidoost en Noord waren goed vertegenwoordigd. Voor specifieke programma's werd alleen in Zuidoost en Nieuw-West geflyerd, zoals voor *Lobi pasi no abi fara* – een *reel* rondom dat taalfestival leverde bijna achtduizend *views* op.

DNL is de afgelopen jaren niet alleen qua bezoekersaantallen en programma's gegroeid, maar ook qua onlinebereik. In 2023 telden we 8.416 actieve lezers van de nieuwsbrief, 189.158 unieke weergaven op Facebook, 129.696 unieke weergaven op Instagram (met een verdubbeling van de interacties t.o.v. 2022) en 61.170 unieke websitebezoekers (t.o.v. 34.942 unieke bezoekers in 2022). De groei vormt een solide basis voor het verder versterken van de online aanwezigheid.

DNL kiest er met haar aanpak bewust voor om een nieuwe gemeenschap op te bouwen, waarbinnen onderbelichte verhalen worden verteld – een gemeenschap die organisch groeit. Om die groei de komende jaren nog meer aan te wakkeren is er naast het intensiveren van de programmering voor een marketingaanpak gekozen waarbij ook de artistieke doelstellingen in de vorm van onlinecontent worden gedeeld. Het programma- en het marketingteam werken nauw samen en zetten de strategie per programma op, in samenspraak met de makers en partners.

## Tabel online bereik

Platform	Bereik	Opmerking
Nieuwsbrief	8.416 actieve lezers	
Facebook	187.158 unieke weergaven	
Instagram	129.696 unieke weergaven	Verdubbeling t.o.v. 2022
Website	61.170 unieke bezoekers	34.942 unieke bezoekers in 2023
YouTube	18.100 unieke weergaven	
Reel in samenwerking met Gerson Main	7.863 views	
<b>Totaal direct bereik online content</b>	<b>412.403</b>	Het bereik via partners of makers is hier niet in meegenomen

## 7. Begroting 2024

	Begroting 2024	Werkelijk 2023	Werkelijk 2022	Werkelijk 2021
	€	€	€	€
Kaartverkoop	18.000	14.210	11.070	8.989
Giften	500	595	405	1.287
Subsidies en financiële bijdragen	111.500	111.658	91.424	96.812
Baten	130.000	126.463	102.899	107.088
Besteed aan de doelstelling	123.500	119.693	97.443	99.442
Beheer en administratie	5.500	4.739	3.048	2.967
Resultaat	<u>1.000</u>	<u>2.031</u>	<u>2.408</u>	<u>4.679</u>

## SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Cultuurhuizen van Amerpodia te Amsterdam

De jaarrekening van Stichting De Nieuwe Liefde te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting De Nieuwe Liefde. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staatstellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

VESTIGING AMSTERDAM  
Wamberg Offices  
Wamberg 37  
1083 CW Amsterdam  
Telefoon 020 571 23 33

VESTIGING HEEMSKERK  
Ambachtsring 20  
1969 NH Heemskerk  
Postbus 22  
1960 AA Heemskerk  
Telefoon 0251 257 800

E-mail [info@tunen.nl](mailto:info@tunen.nl)  
[www.tunen.nl](http://www.tunen.nl)  
KvK nummer 34106306





Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Amsterdam, 18 juni 2024

Van Tunen & Partners B.V.

J.J.H.G. Stengs RA

### 8.1 Balans per 31 december

	toelichting	<u>2023</u>	<u>2022</u>
ACTIVA		€	€
Vorderingen	1	6.658	5.506
Liquide middelen	2	142.932	121.772
<b>Totaal activa</b>		<u>149.590</u>	<u>127.278</u>
<b>PASSIVA</b>			
Reserves	3		
Continuïteitsreserve		20.000	20.000
Overige reserves		<u>25.977</u>	<u>23.946</u>
		45.977	43.946
Kortlopende schulden	4	103.613	83.332
<b>Totaal passiva</b>		<u>149.590</u>	<u>127.278</u>

### 8.2 Staat van baten en lasten

		<u>2023</u>	<u>2022</u>
		€	€
Baten	5	126.463	102.899
Besteed aan de doelstelling	6	119.693	97.443
Beheer en administratie	7	4.739	3.048
Overschot		2.031	2.408
Resultaatbestemming			
Aan het resultaat wordt de volgende bestemming gegeven:			
Toevoegingg continuïteitsreserve		2.031	2.408

De baten in 2023 bestaan uit kaartverkoop (11%), giften (1%) en financiële bijdragen (88%).

95% van de opbrengsten wordt besteed aan de doelstelling.

### **8.3 Waarderingsgrondslagen**

#### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' en Titel 9 BW2.

#### **Schattingen**

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. In 2023 hebben zich geen stelselwijzigingen of schattingswijzigingen voorgedaan.

#### **Grondslagen voor balanswaardering**

##### **Algemeen**

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

##### **Vorderingen**

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

##### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

##### **Reserves en fondsen**

De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserves is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting, het bestuur kan deze beperking zelf opheffen. Bestemmingsfondsen betreffen de middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Effectieve en efficiënte besteding van de middelen staan centraal in het financieel beleid. Daarnaast is het noodzakelijk om vermogen aan te houden om de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

De stichting streeft ernaar een continuïteitsreserve van € 20.000 aan te houden.

##### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde.

### **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**

#### **Algemeen**

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Baten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke lasten die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### **Baten**

Opbrengsten uit kaartverkoop worden verantwoord in de periode waar het programma plaats vindt.

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Opbrengsten uit toegekende subsidies en financiële bijdragen worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt.

## 8.4 Toelichting op de balans

### ACTIVA

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>1 - Vorderingen</b>		
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>6.658</u>	<u>5.506</u>
<b>Overlopende activa</b>		
Nog te ontvangen subsidies en giften	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>2 - Liquide middelen</b>		
Rabobank	<u>142.932</u>	<u>121.772</u>

### PASSIVA

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>3 - Reserves</b>		
<b>Continuïteitsreserve</b>		
Stand per 1 januari	20.000	20.000
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>0</u>	<u>0</u>
Stand per 31 december	<u>20.000</u>	<u>20.000</u>
<b>Overige reserves</b>		
Stand per 1 januari	23.946	21.538
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>2.031</u>	<u>2.408</u>
Stand per 31 december	<u>25.977</u>	<u>23.946</u>
<b>4 - Kortlopende schulden</b>		
<b>Crediteuren</b>	<u>1.963</u>	<u>0</u>
<b>Overige schulden</b>		
Vooruit ontvangen subsidie	56.402	52.920
Vooruit ontvangen kaartverkoop	172	329
Amerpodia BV	<u>43.202</u>	<u>28.433</u>
	<u>99.776</u>	<u>81.682</u>

De schuld aan Amerpodia bestaat uit bijdragen voor het uitvoeren van de programmering.

<b>Overlopende passiva</b>		
Accountant	1.750	1.650
Nog te betalen financiële bijdrage	<u>124</u>	<u>0</u>
	<u>1.874</u>	<u>1.650</u>

## 8.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>5 - Baten</b>		
Kaartverkoop	14.210	11.070
Giften	595	405
Toegekende subsidies en financiële bijdragen	<u>111.658</u>	<u>91.424</u>
	<u>126.463</u>	<u>102.899</u>
<u>Toegekende subsidies en financiële bijdragen</u>		
Regeling vierjarige subsidies AFK 2021-2024	55.256	51.424
Nederlands Letterenfonds	<u>56.402</u>	<u>40.000</u>
	111.658	91.424
<b>6 - Besteed aan de doelstelling</b>		
Financiële bijdragen t.b.v. de programmering 2023 van de Nieuwe Liefde zijn aan Amerpodia B.V. verstrekt.	<u>119.693</u>	<u>97.443</u>
	<u>119.693</u>	<u>97.443</u>
<b>7 - Beheer en administratie</b>		
Accountantskosten	1.750	1.700
Administratiekosten	1.000	1.000
Bankkosten en -provisie	105	94
Overige algemene kosten	<u>1.884</u>	<u>254</u>
	<u>4.739</u>	<u>3.048</u>

## 8.6 Overige gegevens

### 8.6.1 Oprichting, doelstelling, samenwerking en bestuur

#### Oprichting

Stichting De Nieuwe Liefde is opgericht op 4 juni 1980 en is statutair gevestigd te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 41200881.

#### Doelstelling

Per 22 maart 2018 is de doelstelling van Stichting de Nieuwe Liefde gewijzigd en wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- het (doen) initiëren van activiteiten ten behoeve van bezinning en reflectie op ons dien en handelen, onder meer, doch niet uitsluitend, met poëzie, literatuur en woordkunst;
- het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zijn verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Zij tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het (doen) organiseren en het (doen) uitvoeren van voorstellingen, seminars en congressen, festivals en bijeenkomsten, lezingen, presentaties, debatten, symposia en crossmediale communicatie, bij voorkeur, doch niet uitsluitend, in het complex De Nieuwe Liefde, Da Costakade 102 te Amsterdam;
- het aantrekken en werven van subsidies, fondsen, sponsorgelden, schenkingen, donaties, erfstellingen, legaten en gelden, in de meest ruime zin, welke kunnen worden ingezet en aangewend ten behoeve van de uitvoering en verwezenlijking van het doel van de stichting;
- het voeren van regelmatig overleg met partijen die de initiatieven en activiteiten op verzoek van de stichting uitvoeren ter bewaking van het doel van de stichting;
- het deelnemen in en het samenwerken met (lokale) organisaties die een soortgelijk doel nastreven;
- het voeren van overleg en het samenwerken met organisaties die de bovenomschreven activiteiten steunen.

#### Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat op balansdatum uit:

- mevrouw C.M. Borgdorff (secretaris),
- de heer R.L. Azimullah (penningmeester),
- mevrouw A. Farokhi (lid),
- de heer mr. M.R. van Schooten (voorzitter),
- mevrouw A.B. van Berkel (lid)

Het bestuur werkt onbezoldigd en is gezamenlijk bevoegd.

### 8.6.2 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening 2022

Het bestuur van Stichting De Nieuwe Liefde heeft de jaarrekening 2022 vastgesteld en goedgekeurd in haar vergadering van 12 juni 2023.

### 8.6.3 Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2023

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 2.031 ten bate van de Overige reserves.

### 8.6.4 Ondertekening jaarrekening

Origineel getekend door



C.M. Borgdorff      R.L. Azimullah      M.R. van Schooten      A. Farokhi      A.B. van Berkel

**PROGRAMMAOVERZICHT 2023 DE NIEUWE LIEFDE**

<b>Programma</b>	<b>Datum</b>	<b>Mede gefinancierd door</b>
De herontdekking van de Hemel	29-01-2023	AFK & Letterenfonds
Workshop creatief schrijven	29-01-2023	AFK & Letterenfonds
Two loves On Oscar Wilde and Lord Alfred Douglas	26-02-2023	AFK & Letterenfonds
Voorleesmiddag: het lammetje dat een varken is	26-02-2023	AFK & Letterenfonds
Workshop reading and writing poetry in English	26-02-2023	AFK & Letterenfonds
Het vrouwenlichaam in de literatuur	26-03-2023	AFK & Letterenfonds
Schrijfworkshop The Body as a Manifestation of Horror	26-03-2023	AFK & Letterenfonds
The Book Club x DNL	26-03-2023	AFK & Letterenfonds
Luister in het duister: Thuis?	23-04-2023	AFK & Letterenfonds
MULTY Spoken Word - Multidisciplinair met gesproken literatuur	23-04-2023	AFK & Letterenfonds
Schrijfworkshop Astrology as a Tool for Creating Characters	23-04-2023	AFK & Letterenfonds
UNLOCK YOU INNER PERFORMER- Workshop spoken word	23-04-2023	AFK & Letterenfonds
Het verre woord	21-05-2023	AFK & Letterenfonds
Schrijfworkshop Witches in Literature	21-05-2023	AFK & Letterenfonds
The Book Club: Freedom	21-05-2023	AFK & Letterenfonds
Workshop Storytelling: VERZET!	21-05-2023	AFK & Letterenfonds
DNL op zaterdag#7 Lobipasi	24-06-2023	AFK & Letterenfonds
Kunst en taalmarkt	24-06-2023	AFK & Letterenfonds
LEGACY – THE CULTURAL AND GLOBAL IMPACT OF HIP-HOP	29-08-2023	AFK & Letterenfonds
Het Rode Oor 2023	24-09-2023	AFK & Letterenfonds
Masterclass Joris Luyendijk	24-09-2023	AFK & Letterenfonds
The Book Club x DNL #3	24-09-2023	AFK & Letterenfonds
Voorleesmiddag Bij ons thuis	24-09-2023	AFK & Letterenfonds
Het ABC van JP	22-10-2023	AFK & Letterenfonds
Masterclass Lyrics: Writing Hip-Hop	22-10-2023	AFK & Letterenfonds
The Trojan Horse affair	17-11-2023	AFK & Letterenfonds
11 onder 35 - De beste schrijvers	19-11-2023	AFK & Letterenfonds
Yuma	26-11-2023	AFK & Letterenfonds
Creatief schrijven over je familiegeschiedenis	10-12-2023	AFK & Letterenfonds
The Book Club XL	10-12-2023	AFK & Letterenfonds
Voorleesmiddag De Boebalas	10-12-2023	AFK & Letterenfonds